

ZÁVAZNÉ POKYNY A MANUÁL

SOUTĚŽ V SÓLOVÉ HŘE NA EKN V ROCE 2015/2016

Ústřední kolo soutěže ve Hře na elektronické klávesové nástroje (dále jen EKN) proběhne ve dnech 29. 4. 2016 - 1. 5. 2016 v divadle ve Františkových lázních.

TABULKA KATEGORIÍ:

Kategorie	cca odpovídá ročníku v ZUŠ	Žáci narození k...	Časový limit
0.	PS 1 a PS 2	1. 9. 2008 a mladší	3 - 6 min.
I.	1. ročník	1. 9. 2007 až 31. 8. 2008	3 - 6 min.
II.	2. ročník	1. 9. 2006 až 31. 8. 2007	4 - 7 min.
III.	3. ročník	1. 9. 2005 až 31. 8. 2006	4 - 7 min.
IV.	4. ročník	1. 9. 2004 až 31. 8. 2005	5 - 8 min.
V.	5. ročník	1. 9. 2003 až 31. 8. 2004	5 - 8 min.
VI.	6. ročník	1. 9. 2002 až 31. 8. 2003	6 - 9 min.
VII.	7. ročník	1. 9. 2001 až 31. 8. 2002	6 - 9 min.
VIII.	1. roč. a 2. roč. II. stupně	1. 9. 1999 až 31. 8. 2001	7 - 10 min.
IX.	3. roč. a 4. roč. II. stupně a SPD	31. 8. 1999 a starší	7 - 10 min.

ČASOVÝ LIMIT:

Časovým limitem se rozumí součet čistého času všech hraných skladeb, přestávky mezi skladbami a programování nástroje se do časového limitu nezapočítávají.

REPERTOÁR

Povinné jsou alespoň 3 skladby, z nichž musí zaznít:

- jedna celá skladba bez jakýchkoli prvků organizujících čas
- druhá skladba s automatickým doprovodem (ACMP - accompaniment)
- třetí skladba s jakoukoli jednotkou organizující čas

Platí, že musí zaznít převaha skladeb hraných s „jednotkou organizující čas“.
Hra z paměti není podmínkou.

BODOVÉ HODNOCENÍ

Boduje se 5 kategorií, z nichž každá je hodnocena 0 až 5ti body - maximální počet, který může soutěžící získat je tedy 25.

- 1) **Technika hry** - 0 až 5 bodů
- 2) **Stylovost interpretace / Stylistika hry** - 0 až 5 bodů
- 3) **Ovládání nástroje v reálném čase** - 0 až 5 bodů
- 4) **Dramaturgie repertoáru** - 0 až 5 bodů
- 5) **Celkový umělecký dojem** - 0 až 5 bodů

ZÁVAZNÉ POKYNY A MANUÁL:

Tyto pokyny jsou závazné pro všechny organizátory školních, okresních a krajských kol (platí i pro ústřední kolo)!

Manuál je určen všem - organizátorům i pedagogům - vychází z často kladených otázek a dopodrobna vysvětluje podmínky, hodnocení i bodování soutěže.

NOVÉ PŘIHLÁŠKY A POVINNÉ TABULKY:

JAK VYPLNIT PŘIHLÁŠKU:

EKN mají specifickou přihlášku, ve které je nutné uvádět nově typ nástroje či nástrojů, které při hře žák používá.

V kolonce „Typ zadávaných akordů/použitý Half-Playback“ se uvede, jaký prvek organizující čas žák ve skladbě použil, případně další prvky, které při hře využívá.

PŘÍKLADY:

Ke skladbě hrané **bez jakýchkoli prvků organizující čas** se do kolonky uvede „**Bez doprovodu**“.

Ke skladbě hrané s **automatickou doprovodnou jednotkou** (ACMP - accompaniment) se do kolonky uvede **typ zadávaných akordů**. Například: Fingered, Fingered on Bass, AI Fingered atd. - podle typu nástroje.

Jednoduchý způsob zadávání akordů, jako Single Finger, Casio Chord apod. (podle typu nástroje), je **možné použít pouze u 0. a 1. kategorie**.

Ke třetí a dalším skladbám může soutěžící využít buď hru s automatickou doprovodnou jednotkou (ACMP - jsou povoleny všechny typy zadávání akordů i jejich vzájemné kombinace, např.: Multi Finger, Fingered, Fingered on Bass, Full Keyboard, AI Fingered, AI Full Keyboard - záleží na typu nástroje - přičemž platí, že hra v jednoduchém režimu doprovodu je povolena pouze u 0. a 1. kategorie) nebo je možné využít Half-Playback - .MID, .WAV, .MP3, samostatný bicí rytmus ze stylu, arpeggiator, multi pad, rytmické vzorky spouštěné z klaviatury atd.

Do kolonky, prosím, uveďte všechny použité prvky.

TABULKY PRO POROTU A TAJEMNÍKY POROT:

Nově se bude jednotně používat i tabulka pro tajemníka poroty a povinná bude i stejná tabulka pro porotu.

Všechny vzory tabulek jsou přiloženy i s návodem, jak se budou vypisovat. Tyto tabulky byly vytvořeny proto, aby ulehčily práci porotě i organizátorům a sjednotily hodnocení soutěže v okresních i krajských kolech.

TERMÍNY KRAJSKÝCH KOL

Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 31. 3. 2016

22. 3. 2016 se koná ústřední kolo EKN v Považské Bystrici, plánujete-li krajská kola na konec března, počítejte prosím s tím, že se budou někteří kolegové chtít účastnit i této soutěže, zkorigujte proto, prosím, své termíny. Také je nutné nekřížit termíny s akordeonovými soutěžemi.

ČASOVÝ LIMIT:

Časovým limitem se rozumí součet čistého času všech hraných skladeb, přestávky mezi skladbami a programování nástroje se do časového limitu nezapočítávají.

PŘEKROČENÍ / NEDODRŽENÍ ČASOVÉHO LIMITU:

Nedodržení spodní časové hranice (podkročení časového limitu) znamená **diskvalifikaci** soutěžícího!

Vzhledem k tříminutovému časovému rozpětí a vzhledem k tomu, že převaha skladeb je hraná s nějakou jednotkou organizující čas (proto je velmi přesně měřitelná), se **netoleruje žádné překročení horního limitu**. Po uplynutí časového limitu bude soutěžící zastaven (zvuk bude stažen). Hodnocena bude pouze část odehraná v limitu.

Pro úsporu času důrazně doporučujeme využít při soutěži registračních paměťových bank!

BODOVÉ HODNOCENÍ + KRITERIA HODNOCENÍ

Boduje se 5 kategorií, z nichž každá je hodnocena 0 až 5 bodů - maximální počet, který může soutěžící získat je tedy 25.

21 bodů a více - 1. místo	(21,00 bodů a více - 1. místo)
18 až 20 bodů - 2. místo	(18,00 až 20,99 bodů - 2. místo)
15 až 17 bodů - 3. místo	(15,00 až 17,99 bodů - 3. místo)
12 až 14 bodů - Čestné uznání I. stupně	(12,00 až 14,99 bodů - ČU I. st.)
10 až 11 bodů - Čestné uznání II. stupně	(10,00 až 11,99 bodů - ČU II. st.)
9 a méně bodů - Diplom za účast	(9,99 a méně bodů - Diplom za účast)

Porotce odevzdává tajemníkovi poroty body za **každou kategorii zvlášť** - tedy **pět číselných hodnot + celkový počet bodů**. Na výsledkové listině bude vyvěšen průměr celkového počtu bodů od všech porotců dohromady.

Tabulka pro tajemníka poroty je uvedena v příloze a je jednotná pro všechna kola. V případě potřeby ji prosím nakopírujte. Je uveden i příklad, jak se bude tabulka vyplňovat. Porotci nebudou odevzdávat bodovací lístky, ale body za každou hodnocenou kategorii nahlásí tajemníkovi poroty, ten je zapíše do uvedené tabulky a po ukončení soutěžního dne tuto tabulku i s podpisy porotců ponechá v obálce s ostatními přihláškami soutěžících, kteří nepostupují do dalších kol...

Po ukončení soutěžního kola bude možné v případě individuálního zájmu pedagogů nahlédnout u tajemníka poroty na výsledkovou tabulku se všemi číselnými hodnotami všech porotců a získat tak zpětnou vazbu pro další rozvoj žáka i pedagoga.

HODNOTÍ SE:

1) Technika hry - 0 až 5 bodů

- interpretační vyzrálost a technická zručnost
- desetiprstá faktura hry

2) Stylovost interpretace / Stylistika hry - 0 až 5 bodů

- autenticita hry se zvolenými zvukovými barvami (vhodná registrace)
- frázování, akordika, volba režimu automatického doprovodu

3) Ovládání nástroje v reálném čase - 0 až 5 bodů

- využití kontrolérů, pedálů a dalších ovládacích prvků nástroje
- ovládání nástroje při hře v reálném čase

4) Dramaturgie repertoáru - 0 až 5 bodů

- žánrová pestrost
- stylová rozmanitost
- celková skladba a vyváženost repertoáru

5) Celkový umělecký dojem - 0 až 5 bodů

- nápaditost a kreativita
- originalita
- „zapamatovatelnost“ interpreta a jeho uměleckého výkonu

REPERTOÁR

Povinné jsou alespoň 3 skladby, tzn., že nesmí být méně. Horní hranice počtu skladeb je ovlivněna pouze časovým limitem, ale platí, že musí zaznít **převaha skladeb hraných s „nějakou jednotkou“ organizující čas!**

!!! Pokud žák odehraje pouze dvě skladby nebo ze tří skladeb zahraje pouze jednu s jednotkou organizující čas, bude **diskvalifikován** pro nesplnění podmínek soutěže.

Poměry skladeb hraných s jednotkou organizující čas:

- při 3 skladbách 2:1
- při 4 skladbách 3:1
- při 5 skladbách 3:2

REPERTOÁR SE NESMÍ MĚNIT PO CELOU DOBU SOUTĚŽE (pořadí skladeb se měnit může, ale tato skutečnost se musí včas ohlásit organizátorům soutěže).

Jsou povoleny úpravy skladeb, zkracování skladeb apod. U klasických skladeb (Bach, Mozart...) není nutné dodržovat všechny předepsané repetice.

Soutěží se v sólové hře, proto **zpěv není povolen** v žádném ze soutěžních kol!!!!. (Pro hru se zpěvem je určen jiný typ soutěže).

PŘÍKLADY:

CO JE MYŠLENO „JEDNOTKOU ORGANIZUJÍCÍ ČAS“?

Všechny druhy doprovodných stylů (ACMP - accompaniment), Half-Playback - .MID, .WAV, .MP3, samostatný bicí rytmus, arpeggiator, multi pad, rytmické vzorky spouštěné z klaviatury atd.

1) Skladba bez jakýchkoli prvků organizujících čas - znamená, že tam nebouchá žádný metronom, bicí linka, midi file, multi pad, mp3 apod.

2) Skladba hraná s automatickým doprovodem (ACMP) - je hraná na keyboard

Možné způsoby zadávání akordů:

- Multi Finger, Fingered, Finger on Bass, AI Fingered apod. - podle typu nástroje
- Hra v jednoduchém režimu doprovodu (Single Finger, Casio Chord) je povolena **pouze** u 0. a 1. kategorie.

3) Třetí skladba a další skladby - mohou být hrány na jakýkoli elektronický klávesový nástroj

Podmínkou je však hra s jakoukoli jednotkou organizující čas. Můžeme tedy využít buď hru se stylem (ACMP) hranou s jakýmkoli typem plně vyhrávaného doprovodu nebo využít Half-Playback v jakémkoli formátu i v různých kombinacích.

DALŠÍ POZNÁMKY:

- Losování pořadí soutěžících ponecháno na organizátorech okresních a krajských kol.
- Nástroje musí být na pódiu postaveny tak, aby porotci viděli na klaviaturu, jsou-li k tomu podmínky, může se použít i kamera a projektor