

## ZÁPIS Z PORADY SMYČCOVÉ SEKCE ZUŠ STŘEDOČESKÉHO KRAJE 25.BŘEZNA 2013

Přítomni: učitelé smyčcového oddělení ZUŠ SK (viz prezenční listina), celkem 38 přítomných  
Poradu vedla: Mgr.Jitka Adamusová – vedoucí sekce vrchních smyčcových nástrojů KUR SK  
Jiří Čmugr – vedoucí sekce spodních smyčcových nástrojů KUR SK  
Další přítomní: Bc.Iveta Sinkulová – předsedkyně KUR SK

Program porady:

1. Přivítání
2. Hodnocení soutěží
3. Diskuze nad podmínkami v soutěži KH s převahou smyčcových nástrojů
4. Ostatní
5. Závěr porady

### 1. Přivítání

Poradu zahájila I.Sinkulová, přivítala všechny učitele ze ZUŠ a představila členy KUR SK – paní J.Adamusovou a pana J.Čmugra.

J.Adamusová podotkla, že se jedná o první setkání tohoto druhu v historii KUR a věří, že se učitelé smyčcové sekce budou setkávat i v budoucnu.

S polečně s J.Čmugrem zdůraznili, že je nutné probrat mnoho otázek, na které potřebují znát názor vyučujících pedagogů z praxe.

### 2. Hodnocení soutěží

- I.Sinkulová v krátkosti zhodnotila soutěž v roce 2011/2012 – soubory a orchestry (ZUŠ Mladá Boleslav). Poukázala na problémy, které se během soutěže vyskytly (věk jednotlivých soutěžících v souborech) a upozornila pedagogy , jak vzniklé problémy řešit.
- J.Adamusová zdůraznila, že se daří navyšovat počet soutěžících v okresních i krajských kolech soutěže (smyčcové nástroje a KH s převahou smyčcových nástrojů).
- Na předešlé soutěži to bylo v krajském kole 15 souborů, letos 25 souborů.
- J.Adamusová požádala pedagogy aby jí nebo p. Čmugrovi posílali návrhy na porotce aby bylo vždy možno sestavit nezávislou porotu.
- Na základě stále se opakujících chyb v přihláškách nabídla p.J.Adamusová a p.J.Čmugr kontrolu všech přihlášek a možnost diskuze o jednotlivých skladbách, které pedagogové hodlají v soutěžích využít.

### 3. Diskuze nad podmínkami v soutěži KH s převahou smyčcových nástrojů

Při schvalování jednotlivých bodů probíhalo hlasování, hlasovalo celkem 35 pedagogů (J.Adamusová, J.Čmugr a I.Sinkulová nehlasovali)

- Bodové hodnocení soutěží

Pedagogové se usnesli na tomto postupu.

**Zveřejňovat bodové průměry jednotlivých souborů (event.soutěžících). Po poradě vedoucích sekcí s porotou a hlavně s předsedou poroty zveřejnit i bodování jednotlivých porotců (není to ale nezbytné, záleží na rozhodnutí předsedy poroty).**

Hlasování:

34 pedagogů – pro, 1 - zdržel se hlasování

- Hra skladech v originálním provedení (nikoli transkripcí)

Všichni pedagogové se shodli v tom, že je potřeba zmírnit repertoárové podmínky pro soutěž v KH.

**Navrhují použít formulaci, která je platná pro KH dechových nástrojů:**

*„Povinné skladby nejsou stanoveny. Každý soubor přednese v rámci stanoveného limitu takový výběr skladeb, aby bylo možno posoudit jak hudební, tak technickou úroveň souboru. Při výběru je třeba dávat přednost skladbám původního obsazení. U všech typů souborů je třeba při využití úprav volit skladby charakteru komorní hudby. Úpravy skladeb z oblasti pop-music a estrádního charakteru nejsou přípustné (~~seskupení takového charakteru spadá do soutěže jazzových, tanečních a estrádních souborů a orchestrů~~). Úpravy lid. písní všech národů jsou povoleny a smějí tvořit maximálně polovinu časového rozsahu soutěžního repertoáru.“*

Současné nastavení podmínek soutěže KH s převahou smyčcových nástrojů, upřednostňuje spíše ZUŠ s velkou kapacitou a nedává možnost malým školám sestavit komorní soubor a podpořit účast dětí na soutěžích ve smyčcových odděleních. Hra skladeb v originálním obsazení je pro mnoho menších škol nedostupná.

Jednotný souhlas byl s používáním umělecky hodnotných transkripcí. Posouzení by záleželo na porotě v krajských soutěžích (p.uč. Vavřínková ZUŠ Dobřichovice, p.řed.Masnica, ZUŠ Čerčany, p.uč.Pinkasová ZUŠ Mladá Boleslav).

P.uč.Čmuagr podotkl, že transkripce hrají i profesionální umělci.

Všichni se shodli v tom, že v transkripci musí mít smyčcový nástroj rovnocenný part ostatním nástrojům (nikoli doprovodnou funkci).

Hlasování: 35 pedagogů – pro

- **Umožnit náhradu violy za housle až do III.kategorie, zvláště v kvartetech.**

Hlasování: 35 pedagogů – pro

- J.Čmuagr hovořil o soutěži v roce 2011/2012 – soutěž souborů a orchestrů. Pro mnoho škol je složité vytvořit soubor nebo orchestr pouze ze žáků školy. **Navrhl, aby soubory či orchestry mohly být i nadále složeny z 1/4 z bývalých žáků školy.**

Návrh předal pedagogům k hlasování.

Hlasování: 35 pedagogů - pro

#### 4. Ostatní

- Dále proběhla diskuze o kategorii barokních souborů. Většina pedagogů se shodla v tom, že posuzování porotou není adekvátní baroknímu stylu hry. **Navrhují kategorii barokních souborů stanovit až od IV.kategorie, kdy je již žák zralý na to, aby interpretoval skladbu v požadované kvalitě.**
- Dále se diskutovalo o rozvržení věkových kategorií. V této debatě jsme ovšem nenalezli shodné stanovisko.
- K podmínkám soutěže smyčcových nástrojů nebyly připomínky.

V závěru porady konstatovali všichni přítomní, že nápad uspořádat společnou schůzku byl pro všechny pedagogy smyčcového oddělení ZUŠ SK skutečně přínosný. Ve většině jsme se shodli, že by se porada měla opakovat každý rok. Byl vyhotoven seznam kontaktů na pedagogy kteří mají zájem být přímo informováni o dění ve smyčcovém oddělení ZUŠ SK. I.Sinkulová poděkovala KÚ SK za zapůjčení místnosti ke konání porady.

Zapsala: Iveta Sinkulová, předsedkyně KUR SK