

Vyhlášení propozic soutěží žáků základních uměleckých škol ve školním roce 2014/2015

Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy ČR vyhláší pro školní rok 2014/2015 soutěže a soutěžní přehlídky žáků základních uměleckých škol České republiky v hudebním a tanečním oboru č.j. MSMT-6356/2014.

I. Hudební obor – soutěže a soutěžní přehlídky:

Propozice:

- | | |
|--|--------------|
| 1. Sólový a komorní zpěv | Str. 2 - 3 |
| 2. Hra smyčcových souborů a orchestrů | Str. 4 - 5 |
| 3. Hra na lidové nástroje, souborová a komorní hra lid. nástrojů | Str. 6 - 7 |
| 4. Sólová a souborová hra bicích nástrojů | Str. 8 - 9 |
| 5. Hra na dechové nástroje | Str. 10 - 12 |

II. Taneční obor – soutěžní přehlídka

Str. 13 - 14

Termíny ústředních kol:

Sólový a komorní zpěv	17. - 19. 4. 2015	ZUŠ Turnov
Hra smyčcových souborů a orchestrů	24. - 25. 4. 2015	ZUŠ Olomouc - Žerotín
Hra na lidové nástroje, souborová a komorní hra lid. nástrojů	7. - 8. 5. 2015	ZUŠ Mikulov
Sólová a souborová hra bicích nástrojů	15. - 17. 5. 2015	ZUŠ Praha 8 - Taussigova
Hra na dechové nástroje	21. - 24. 5. 2015	ZUŠ Liberec, Frýdlantská
Taneční obor	5. - 7. 6. 2015	ZUŠ Pardubice - Polabiny

Školní kola hudebního oboru se doporučuje ukončit do konce ledna, okresní a krajská kola musí proběhnout s dostatečným předstihem před ústředními koly. Taneční obor si stanovuje termíny jednotlivých kol ve svých propozicích, tuto možnost mohou využít také jednotlivé sekce hudebního oboru.

Propozice soutěží:

Propozice soutěží jsou sestaveny podle návrhů předsedů a členů jednotlivých sekcí Ústřední umělecké rady ZUŠ ČR a jsou závazné pro všechny účastníky. Přihlášky – průvodní listy a povinné etudy pro sólovou hru bicích nástrojů budou zaslány všem školám na začátku školního roku 2014/2015 v nové grafické úpravě. V zájmu zdařilého průběhu přehlídky a soutěží žádáme ředitele základních uměleckých škol, aby informovali o těchto propozicích umělecké rady a učitele příslušných oborů i nástrojů.

1. Sólový a komorní zpěv (17. – 19. 4. 2015, ZUŠ Turnov)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**
Mgr. Bohuslav Lédl, ředitel ZUŠ Turnov, náměstí Českého ráje 5, 511 01
tel. 481 322 767, e-mail: zus@turnov.cz
- **Předsedkyně pěvecké sekce ÚUR ZUŠ ČR**
Ivana Lukášová, ZUŠ Vysoké Mýto, Jeronýmova 100, 566 01,
tel/fax: 465 424 817, e-mail: ivlukasova@seznam.cz mobil: 603 570 476

1.1 Sólový zpěv

0. kategorie	žáci narození	1. 1. 2005 a mladší	časový limit	2 - 4 minuty
I. kategorie	žáci narození	1. 1. – 31. 12. 2004	časový limit	2 - 4 minuty
II. kategorie	žáci narození	1. 1. – 31. 12. 2003	časový limit	2 - 4 minuty
III. kategorie	žáci narození	1. 1. – 31. 12. 2002	časový limit	2 - 4 minuty
IV. kategorie	žáci narození	1. 1. – 31. 12. 2001	časový limit	4 - 6 minut
V. kategorie	žáci narození	1. 1. – 31. 12. 2000	časový limit	4 - 6 minut
VI. kategorie	žáci narození	1. 1. – 31. 12. 1999	časový limit	4 - 6 minut
VII. kategorie	žáci narození	1. 1. – 31. 12. 1998	časový limit	5 - 7 minut
VIII. kategorie	žáci narození	1. 1. – 31. 12. 1997	časový limit	6 - 8 minut
IX. kategorie	žáci narození	1. 1. 1995 – 31. 12. 1996	časový limit	8 - 10 minut
X. kategorie	žáci narození	1. 1. 1992 – 31. 12. 1994	časový limit	8 - 10 minut
XI. kategorie	žáci narození	1. 1. 1989 – 31. 12. 1991	časový limit	8 - 10 minut

V. - XI. kategorie jsou rozděleny na: a) dívky , b) chlapci

Rozhodující datum pro zařazení soutěžících do kategorie je u sólového zpěvu věk dosažený v roce soutěže, tedy od 1.1. do 31. 12. 2015

Soutěžní repertoár:

0. - III. kategorie: libovolný

IV. - VII. kategorie: 1) jedna lidová píseň

2) jedna umělá píseň

3) libovolné vokální skladby – do časového limitu

vše vhodné k věku a hlasové vyspělosti soutěžícího

VIII. - XI. kategorie: 1) lidová píseň

2) píseň (árie) z období 16. – 18. století

3) píseň (árie) z období 19. století

4) umělá píseň (árie) 20.- 21. století (případně může být i jedna píseň z klasického muzikálu),

Závazná ustanovení:

- 1) V rámci časového limitu lze vynechat jedno období, ale nelze zdvojit skladby jednoho období na úkor jiného předepsaného období nelze vynechat lidovou píseň.
- 2) Dramaturgie soutěžního vystoupení by měla odpovídat příslušné věkové kategorii a hlasové dispozici soutěžícího.
- 3) Všichni soutěžící přednesou svůj soutěžní repertoár z paměti.
Na doprovod je možné použít nejen klavír, ale i jiný akustický hudební nástroj. Není přípustný doprovod elektronických hudebních nástrojů a z hudebních nosičů !!!

Porota hodnotí momentální výkon soutěžícího, jeho pěveckou techniku, stylovost interpretace a hudební vyspělost přiměřenou dané kategorii.

Adekvátní hudební doprovod je součástí výkonu a odbornou porotou posuzován jako celek.

Do ústředního kola postupují žáci od III. kategorie včetně

1.2 Komorní zpěv

Soutěž v komorním zpěvu je stanovena pro:

Dua (dvojhlas)

Tria (tříhlas)

Kvarteta (čtyřhlas)

případně až vokální sexteta

Jeden žák může zpívat maximálně ve dvou komorních souborech. **Instrumentální doprovod se nezapočítává do počtu členů .** Zdvojování hlasů není přípustné.

I. kategorie	do 12 let včetně	časový limit 3 - 5 minut
II. kategorie	od 13 do 16 let včetně	časový limit 3 - 5 minut
III. kategorie	od 17 do 20 let včetně	časový limit 6 - 9 minut
IV. kategorie	od 21 do 26 let včetně	časový limit 8 - 14 minut

Rozhodující datum pro zařazení do kategorie je věk dosažený v roce soutěže, tedy od 1.1. do 31. 12. 2015, nejedná se o věkový průměr, ale o věk jednotlivých členů souboru.

Tento věk nesmí přesáhnout hranici 26 let.

Za příslušnou kategorii může soutěžit žák mladší, ale nikoliv starší, než je uvedeno.

Soutěžní repertoár:

- 1) Ve všech kategoriích je libovolný výběr vokálních skladeb.
- 2) Všichni soutěžící v komorním zpěvu přednesou svůj program z paměti. Pouze v náročných komorních skladbách ve III. a IV. kategorii komorního zpěvu lze použít noty.
- 3) Adekvátní hudební doprovod je součástí soutěžního výkonu a odbornou porotou posuzován jako celek.

Do ústředního kola postupují komorní soubory od II. kategorie včetně.

Průvodní listy soutěžících, postupujících do ústředního kola je třeba zaslat nejdéle do 27. března 2015 panu Mgr. Bohuslavu Lédlovi, řediteli Základní umělecké školy v Turnově
Průvodní listy soutěžících zaslané po tomto termínu nebudou zařazeny do soutěže.

Postupy je nutné rovnoměrně rozdělit mezi všechny kategorie.

Při počtu postupujících do ústředního kola vycházejte z počtu v soutěži v roce 2012.

2. Hra smyčkových souborů a orchestrů

soutěžní přehlídka

(24. – 25. 4. 2015, ZUŠ Olomouc – Žerotín, Kavaleristů 6)

• Organizátor ústředního kola soutěžní přehlídky:

Jan Štědroň, ředitel, ZUŠ Olomouc – Žerotín, Kavaleristů 6, 772 00, Tel. 585 224 404,

zus-zerotin@zus-zerotin.cz

• Předseda sekce smyčkových nástrojů ÚUR ZUŠ ČR:

Aleš Chalupský, ředitel ZUŠ Praha 1, Biskupská 12

tel./fax 222 319 507 mobil 608 033 384, e-mail: chalupsky@zus-biskupska.cz

2.1 Hra smyčkových souborů

Soutěžní kategorie pro houslové, violoncellové a smíšené smyčcové soubory (s obsazením dvou a více hlasů) s případným rozšířením o jiné nástroje s minimálním počtem 10 členů při zachování převahy smyčkových nástrojů:

- | | | |
|--------------|------------|-------------------|
| 1. kategorie | do 10 let | limit 5 – 8 min. |
| 2. kategorie | do 12 let | limit 5 – 8 min. |
| 3. kategorie | do 15 let | limit 6 – 10 min. |
| 4. kategorie | nad 15 let | limit 6 – 10 min. |

Poznámka: průměrný věk se vypočítává z věku členů dosaženého **v roce 2015**. (výpočet vychází pouze z dosažených let, nikoliv měsíců a dnů). **Věk jednotlivých hráčů nesmí přesáhnout 26 let.**

Hra smyčkových souborů končí soutěž v krajském kole.

Repertoár: libovolný

2.2 Hra orchestrů

- s obsazením klasického smyčcového orchestru – event. bez kontrabasů, s možností autentického nebo elektronického klávesového nástroje pro barokní repertoár,
- s obsazením rozšířeným o další nástroje – dechové, bicí, klavír – až do obsazení symfonického orchestru.

1. kategorie - do 15 let s časovým limitem 8-12 minut

- do 18 členů
- do 30 členů
- nad 30 členů

2. kategorie - nad 15 let s časovým limitem 10-15 minut

- do 18 členů
- do 30 členů
- nad 30 členů

Poznámka: průměrný věk se vypočítává z věku členů dosaženého **v roce 2015** (výpočet vychází pouze z dosažených let, nikoliv měsíců a dnů). **Věk jednotlivých hráčů nesmí přesáhnout 26 let.**

V soutěži orchestrů ve věkové kategorii do 15 let je přípustné, aby violová skupina byla nahrazena skupinou 3. houslí, ve věkové kategorii nad 15 let je přípustné, aby část violové skupiny byla nahrazena houslisty. Účast téhož hráče maximálně ve dvou seskupeních je přípustná pouze do krajského kola včetně.

Repertoár:

Repertoár je libovolný, při výběru se doporučuje zvolit kontrastní skladby různých slohových období. V každém případě musí soutěžní repertoár odpovídat obsazení orchestru, proto by neměl obsahovat skladby, v nichž bude vyřazena ze hry celá skupina nástrojů. K případným úpravám (transkripcím, instrumentacím či instrumentačním zásahům) je třeba přistupovat s opatrností a s dostatkem zkušeností, aby nebyly handicapem celého vystoupení. Součástí vystoupení může být i skladba s jedním nebo více koncertantními nástroji (concerto grosso, koncert, věta nebo skladba pro sólový nástroj s orchestrem) a skladba jazzového charakteru (nebo jiného moderního stylu či žánru), pokud je komponována přímo pro obsazení daného souboru, komorního nebo symfonického orchestru. V takovém případě však tato skladba nesmí zaujmout časově více než jednu třetinu repertoáru. Nejsou doporučeny skladby populární hudby, které nacházejí uplatnění v jiné orchestrální soutěži ZUŠ.

Kritéria hodnocení:

Porota hodnotí výběr soutěžních skladeb, kvalitu jejich provedení, stylovost, celkové orchestrální pojetí, případně úroveň orchestrálního doprovodu, výjimečně lze ohodnotit mimořádný výkon sólisty.

Závazná ustanovení :

1. Hra na housle a na violu je z pohledu orchestru považována za hru na stejný nástroj. Znamená to, že pokud žák studuje hru na jeden z těchto nástrojů na gymnasiu s hudebním zaměřením, na konzervatoři...(dále viz platný Organizační řád soutěží a přehlídek ZUŠ), nemůže se soutěže orchestrů zúčastnit jako hráč na druhý z výše uvedených nástrojů.
2. Pokud škola nemá dostatek žáků, aby sestavila žákovský soubor nebo orchestr v souladu s podmínkami soutěže, je možné, aby žák nebo žáci byli členy takového souboru nebo orchestru na jiné základní umělecké škole a účastnili se s tímto souborem nebo orchestrem soutěže ZUŠ. Ředitel školy potvrdí tuto skutečnost písemným souhlasem.
3. Bývalí žáci školy, kteří již navštěvují pouze soubor nebo orchestr, se mohou soutěže ZUŠ účastnit, pokud zůstali i nadále amatéry. Ředitel potvrdí v seznamu žáků, který je nedílnou přílohou průvodního listu – přihlášky do soutěže, rok ukončení studia v ZUŠ. Počet bývalých žáků nesmí přesáhnout jednu čtvrtinu.
4. Bývalý žák (bývalí žáci) musí navštěvovat zkoušky orchestru pravidelně po celý školní rok.
5. Ve výjimečných případech nemoci nebo úrazu je možné, aby do souboru nebo orchestru mohli být zařazeni náhradníci splňující soutěžní podmínky (žák ZUŠ příslušného věku). Při změně je povinností školy dodat nový aktualizovaný seznam členů orchestru organizátorovi soutěže a v kopii předsedovi krajské sekce.
6. Bude-li v průběhu soutěže či po jejím skončení zjištěno, že v orchestru hráli nebo hrají hráči v rozporu s Organizačním řádem soutěží a přehlídek ZUŠ, bude tento orchestr v souladu s podmínkami diskvalifikován.
7. Počet orchestrů v ústředním kole je limitován časovou kapacitou 2 soutěžních dnů, přihlédnuto bude k počtu orchestrů v krajských kolech soutěže.
8. Soutěž může proběhnout bez okresních kol. **Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 26. 3. 2015**, průvodní listy předají organizátorovi ústředního kola soutěže osobně předsedové krajských sekcí **dne 27. 3. 2015** v 10:00 hod.na schůzce smyčcové sekce ÚUR ZUŠ ČR v ZUŠ Praha 1, Biskupská 12.

3. Hra na lidové nástroje, komorní a souborová hra lidových nástrojů

(7. - 8. 5. 2015, ZUŠ Mikulov)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**

Ing. Jiří Vrbka, ředitel, ZUŠ Mikulov, Náměstí 28, 692 01 Mikulov, tel: 519 510 764,
e-mail: vrbka@zus-mikulov.cz,

- **Předseda sekce lidových nástrojů ÚUR ZUŠ ČR:**

Miloslav Tengler, ředitel ZUŠ Jana Hanuše, U Dělnického cvičiště 1, 160 00 Praha 6,
tel.: 233 352 722, mobil: 721 011 725, e-mail: tengler@zuspraha6.net

3.1 Hra na cimbál

Soutěžní kategorie:

0. kategorie	žáci narození	1. 9. 2005 a mladší	limit 4 – 5 min.
1. kategorie	žáci narození	1. 9. 2004 – 31. 8. 2005	limit 4 – 6 min.
2. kategorie	žáci narození	1. 9. 2003 – 31. 8. 2004	limit 4 – 6 min.
3. kategorie	žáci narození	1. 9. 2002 – 31. 8. 2003	limit 4 – 6 min.
4. kategorie	žáci narození	1. 9. 2001 – 31. 8. 2002	limit 4 – 6 min.
5. kategorie	žáci narození	1. 9. 2000 – 31. 8. 2001	limit 6 – 8 min.
6. kategorie	žáci narození	1. 9. 1999 – 31. 8. 2000	limit 6 – 8 min.
7. kategorie	žáci narození	1. 9. 1998 – 31. 8. 1999	limit 8 – 10 min.
8. kategorie	žáci narození	1. 9. 1997 - 31. 8. 1998	limit 8 – 10 min.
9. kategorie	žáci narození	1. 9. 1993 - 31. 8. 1997	limit 8 – 10 min.
10. kategorie	žáci narození	1. 9. 1988 - 31. 8. 1993	limit 8 – 10 min.

Pro 0.kategorii končí soutěž krajským kolem. Účast v ústředním kole je možná pouze, bude-li žák soutěžit za 1.kategorii

Repertoár: musí obsahovat takový výběr skladeb, které umožní porotě posoudit hudební a technickou vyspělost soutěžících. Doporučuje se výběr původních skladeb pro cimbál. Skladby s doprovodem jednoho akustického harmonického nástroje jsou přípustné. Vyžaduje se hra všech skladeb z paměti.

3.2 Hra na dudy

0. kategorie	žáci narození	1. 9. 2004 a mladší	limit 3 - 5 min.
1. kategorie	žáci narození	1. 9. 2003 – 31. 8. 2004	limit 3 – 5 min.
2. kategorie	žáci narození	1. 9. 2002 – 31. 8. 2003	limit 3 – 5 min.
3. kategorie	žáci narození	1. 9. 2001 – 31. 8. 2002	limit 4 – 6 min.
4. kategorie	žáci narození	1. 9. 2000 - 31. 8. 2001	limit 4 – 6 min.
5. kategorie	žáci narození	1. 9. 1997 - 31. 8. 2000	limit 5 - 7 min.
6. kategorie	žáci narození	1. 9. 1988 – 31. 8. 1997	limit 5 – 7 min

Pro 0.kategorii končí soutěž krajským kolem. Účast v ústředním kole je možná pouze, bude-li žák soutěžit za 1.kategorii

Hra z paměti je podmínkou u lidové písně s variacemi

3.3 Komorní hra s cimbálem

(i v kombinaci s dalšími hudebními nástroji, 1 hlas = 1 nástroj)

Soutěžní kategorie:

1. kategorie do 10 let limit 4 – 6 minut
2. kategorie do 12 let limit 4 - 6 minut
3. kategorie do 15 let limit 5 - 7 minut
4. kategorie nad 15 let limit 6 – 8 minut

3.4 Komorní hra s dudami

(i v kombinaci s dalšími hudebními nástroji, 1 hlas = 1 nástroj)

Soutěžní kategorie:

1. kategorie do 10 let limit 4 – 6 minut
2. kategorie do 12 let limit 4 - 6 minut
3. kategorie do 15 let limit 5 - 7 minut
4. kategorie nad 15 let limit 6 – 8 minut

Pro soutěž komorní hry s cimbálem a komorní hry s dudami je rozhodující průměrný věk soutěžících k 1. 9. 2014. Soutěžní vystoupení musí obsahovat skladby různého charakteru a tempa. Hra z paměti se nevyžaduje. Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom souboru na stejný nástroj. Žádný ze soutěžících nesmí být k 1. 9. 2014 starší 26 let.

3.5 Soubory lidových nástrojů cimbálová a hudecká muzika

Soutěžní kategorie:

1. kategorie do 10 let 5 – 8 minut
2. kategorie do 12 let 6 - 8 minut
3. kategorie do 15 let 8 - 10 minut
4. kategorie nad 15 let 10 - 12 minut
(průměrný věk)

3.6 Soubory lidových nástrojů

dudácká muzika a další soubory lidové hudby

Soutěžní kategorie:

1. kategorie do 10 let 5 – 8 minut
2. kategorie do 12 let 6 - 8 minut
3. kategorie do 15 let 8 - 10 minut
4. kategorie nad 15 let 10 - 12 minut
(průměrný věk)

Pro soutěž souborů lidových nástrojů je rozhodující průměrný věk soutěžících k 1.9.2014. Každý soutěžící může soutěžit pouze v jednom souboru na stejný nástroj. Žádný ze soutěžících nesmí být k 1. 9. 2014 starší 26 let.

4. Sólová a souborová hra bicích nástrojů (15. – 17. 5. 2015, ZUŠ Praha 8, Taussigova)

- **Organizátor ústředního kola soutěže:**
Bedřich Kameník, ředitel ZUŠ Praha 8, Taussigova 1150, tel/fax 286 587 747
e-mail: zus@taussigova.cz
- **Předseda sekce bicích nástrojů ÚUR ZUŠ ČR:**
Jakub Kupčík, Dis., ZUŠ Eduarda Marhuly Ostrava – Mariánské Hory, Hudební 6/596, 709 00
Tel.: 596 620 282, mobil: 775 343 727, e-mail: jkbap@seznam.cz

4.1 Sólová hra

Soutěž ve hře na bicí nástroje je vyhlášena pro melodické bicí nástroje sólo (případně s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje), bicí soupravu nebo malý buben sólo (případně s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje nebo s orchestrální nahrávkou, kde nejsou zaznamenány bicí nástroje), tympány nebo sestavy bicích nástrojů (multipercussions) sólo (případně s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje).

Kategorie a časové limity:

1. kategorie	žáci narození 2004 a mladší	limit 2 - 4 min.
2. kategorie	žáci narození 2003	limit 2 - 4 min.
3. kategorie	žáci narození 2002	limit 3 - 4 min.
4. kategorie	žáci narození 2001	limit 3 - 5 min.
5. kategorie	žáci narození 2000	limit 4 - 6 min.
6. kategorie	žáci narození 1999	limit 5 - 7 min.
7. kategorie	žáci narození 1998	limit 5 - 7 min.
8. kategorie	žáci narození 1997	limit 6 - 8 min.
9. kategorie	žáci narození 1996 - 1989	limit 6 - 8 min.

Určení věku pro zařazení kategorie:

Rozhodující je věk soutěžícího dosažený **v roce 2015**. Maximální věk soutěžícího je 26 let.

Repertoár:

- Pro každou kategorii je stanovena 1 povinná etuda na malý buben. **Tyto etudy budou zaslány všem školám společně s přihláškami - průvodními listy na začátku školního roku 2014/2015.**
- ve zbytku časového limitu soutěžící předvedou skladby podle vlastního výběru na malý buben, bicí soupravu, multipercussions, tympány nebo jiné bicí melodické nástroje (případně s doprovodem klavíru nebo jiného nástroje, nikoliv však bicího). V případě, že soutěžící zvolí další skladbu pro **bicí soupravu**, je povinen použít **Play Along dle vlastního výběru**, který si vybere každý soutěžící po dohodě se svým učitelem, a dokončit celé soutěžní vystoupení na bicí soupravě. **Skladba s použitím Play Along může tvořit maximálně 1/3 soutěžního času.** Notový zápis skladeb musí soutěžící nebo jeho pedagog předložit na vyžádání poroty.
- Je-li součástí vystoupení improvizace, „open sólo“ nesmí naplnit více než 1/3 minutáže skladby.
- Ansámblová nebo souborová seskupení bicích nástrojů nejsou zařazena do sólové soutěže.

4.2 Souborová hra

Soutěž je vyhlášena pro soubory bicích nástrojů v počtu **3 – 15 členů**

- Všichni hráči musí hrát na bicí nástroje - rytmické, melodické a perkusní. Je možno rovněž hrát elektronické bicí nástroje hrané živě bez použití smyček) Jiné hudební nástroje (klávesové, dechové, strunné...) nejsou přípustné.
- Soutěže se nemohou aktivně zúčastnit učitelé ZUŠ a dále studenti středních a vysokých uměleckých škol (např. konzervatoří, AMU, JAMU..). Připouští se pouze účast učitele jako dirigenta souboru,

Kategorie a časové limity:

I. kategorie do 10 let včetně	3 - 6 minut
II. kategorie do 12 let včetně	4 - 8 minut
III. kategorie do 15 let včetně	6 - 10 minut
IV. kategorie nad 15 let	6 - 10 minut

Určení věkového průměru pro zařazení kategorie:

Pro výpočet věkového průměru je rozhodující věk jednotlivých členů dosažený **v roce 2015** (výpočet vychází pouze z dosažených let, nikoliv měsíců a dnů). Maximální věk soutěžícího je 26 let.

Repertoár:

- Povinné skladby nejsou stanoveny. Každý soubor přednese v rámci stanoveného limitu takový výběr skladeb, aby bylo možno posoudit jak hudební, tak technickou úroveň souboru. Je možné využít skladby původní i upravené – z oblasti lidové, populární, jazzové hudby.
- Časový limit nemusí být naplněn do maxima, důležitější je spodní hranice, nesmí být menší než je stanovený limit.

Závazná ustanovení:

1. Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 31. 3.2015.
2. Předsedové krajských sekcí bicích nástrojů předají přihlášky do ústředního kola na schůzce republikové sekce, která se uskuteční **v pátek 10. 4. 2015** v 10:00 hod u organizátora ústředního kola - ZUŠ Praha 8, Taussigova 1150.
3. Počet postupujících žáků, soutěžících z jednotlivých krajů do ústředního kola stanoví předseda sekce bicích nástrojů ÚUR ZUŠCR před začátkem.

Po ukončení ústředního kola bude uspořádán hodnotící seminář pro účastníky soutěže a jejich učitele.

5. Hra na dechové nástroje

(21.-24.5.2015, ZUŠ Liberec, Frýdlantská)

• Organizátor ústředního kola soutěže:

Mgr. Tomáš Kolafa, ředitel, ZUŠ Frýdlantská 1359/19, 460 31 Liberec,
tel/fax: 485 110 192, , e-mail: kolafa@zusliberec.cz, info@zusliberec.cz

Předsedové sekce dechových nástrojů ÚUR ZUŠ ČR:

Walter Hofbauer (žest'ové), ZUŠ Jihlava, Masarykovo nám. 16/65

Tel: 723536353. e-mail: walterh@centrum.cz

Miloslav Tengler (dřevěné) ředitel ZUŠ Jana Hanuše, U Dělnického cvičiště 1/1100B,
169 00 Praha 6 – Břevnov, Tel.: 233 352 722, Fax: 233 355 910, mobil: 721 011 725,
e-mail: tengler@zuspraha6.net

5.1 Hra na dechové dřevěné nástroje (sólo)

Soutěž je vyhlášena pro:

a) příčnou flétnu (altovou příčnou flétnu), hoboj (anglický roh), klarinet (basklarinet), fagot (kontrafagot) a saxofon (všechna ladění)

0. kategorie	žáci narození 1.9. 2005 a mladší	limit 2 – 4 min.
1. kategorie	žáci narození 1. 9. 2002 – 31. 8. 2005	limit 2 – 4 min.
2. kategorie	žáci narození 1. 9. 2001 – 31. 8. 2002	limit 3 – 5 min.
3. kategorie	žáci narození 1. 9. 2000 – 31. 8. 2001	limit 3 – 6 min.
4. kategorie	žáci narození 1. 9. 1999 – 31. 8. 2000	limit 4 – 6 min.
5. kategorie	žáci narození 1. 9. 1998 – 31. 8. 1999	limit 5 – 7 min.
6. kategorie	žáci narození 1. 9. 1997 - 31. 8. 1998	limit 5 – 7 min.
7. kategorie	žáci narození 1. 9. 1996 – 31. 8. 1997	limit 6 – 9 min.
8. kategorie	žáci narození 1. 9. 1992 – 31. 8. 1996	limit 6 – 9 min.
9. kategorie	žáci narození 1. 9. 1988 - 31. 8. 1992	limit 6 – 9 min.

0. kategorie soutěží pouze do krajského kola včetně. Chce-li se soutěžící zúčastnit v ústředním kole, musí být přihlášen v 1. kategorii.

Soutěžící předvedou celý výkon na jeden nástroj nebo je povoleno vystřídaní nástrojem příbuzným (hoboje a anglického rohu, klarinetu a basklarinetu) vystřídaní jednoho nástroje různého ladění je přípustné, kupř. klarinet in A a in B. Vystřídaní saxofonů různého ladění je povoleno.

Repertoár: Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Přípustnější se transkripce. Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Hra z paměti není podmínkou. Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard apod.), bez použití dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu). Hudební doprovod za pomoci zvukových nosičů není povolen. Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. „fragmentů“) není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypouštění repetice. Je povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola **Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 31. 3. 2015** Organizátoři krajských kol odevzdají přihlášky do ústředního kola osobně na schůzce svolané předsedou sekce ve spolupráci s ředitelem pořádatelky školy ve vhodném termínu. Přihlášky zasílané později nebudou moci být zařazeny do soutěže.

b) zobcovou flétnu (sopranino, soprán, alt, tenor, bas)

0. kategorie	žáci narození 1. 9. 2007 a mladší	limit 2 – 4 min.
1. kategorie	žáci narození 1. 9. 2006 – 31. 8. 2007	limit 3 – 5 min.
2. kategorie	žáci narození 1. 9. 2005 – 31. 8. 2006	limit 3 – 5 min.
3. kategorie	žáci narození 1. 9. 2004 – 31. 8. 2005	limit 4 – 6 min.
4. kategorie	žáci narození 1. 9. 2002 – 31. 8. 2004	limit 4 – 6 min.
5. kategorie	žáci narození 1. 9. 2000 - 31. 8. 2002	limit 5 – 7 min.
6. kategorie	žáci narození 1. 9. 1998 – 31. 8. 2000	limit 5 – 7 min.
7. kategorie	žáci narození 1. 9. 1993 – 31. 8. 1998	limit 6 – 9 min.
8. kategorie	žáci narození 1. 9. 1988 – 31. 8. 1993	limit 6 – 9 min.

0. kategorie soutěží pouze do krajského kola včetně. Chce-li se soutěžící zúčastnit v ústředním kole, musí být přihlášen v 1. kategorii.

Repertoár: Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Připouštějí se transkripce. Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Hra z paměti není podmínkou. Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard apod.), bez použití dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu). Hudební doprovod typu basso continuo se zdvojenou basovou linkou hranou melodickým nástrojem není dovolen. Hudební doprovod za pomoci zvukových nosičů není povolen. Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. „fragmentů“) není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypouštění repetice. Je povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola závazné.

Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 31. 3. 2015. Organizátoři krajských kol odevzdají přihlášky do ústředního kola osobně na schůzce svolané předsedou sekce ve spolupráci s ředitelem pořádatelkou školy ve vhodném termínu. Přihlášky zasílané později nebudou moci být zařazeny do soutěže.

5.2 Hra na dechové žest'ové nástroje (sólo)

Soutěž je vyhlášena pro:

lesní roh, trubku, pozoun, tubu, (tenor nebo baryton, pístový trombon nebo basovou trubku, altový roh nebo melafon hodnoceny v jedné kategorii)

0. kategorie	žáci narození 1. 9. 2005 a mladší	limit 2 – 4 min.
1. kategorie	žáci narození 1. 9. 2002 – 31. 8. 2005	limit 2 – 4 min.
2. kategorie	žáci narození 1. 9. 2001 – 31. 8. 2002	limit 3 – 5 min.
3. kategorie	žáci narození 1. 9. 2000 – 31. 8. 2001	limit 3 – 6 min.
4. kategorie	žáci narození 1. 9. 1999 – 31. 8. 2000	limit 4 – 6 min.
5. kategorie	žáci narození 1. 9. 1998 – 31. 8. 1999	limit 5 – 7 min.
6. kategorie	žáci narození 1. 9. 1997 - 31. 8. 1998	limit 5 – 7 min.
7. kategorie	žáci narození 1. 9. 1996 – 31. 8. 1997	limit 6 – 9 min.
8. kategorie	žáci narození 1. 9. 1992 – 31. 8. 1996	limit 6 – 9 min.
9. kategorie	žáci narození 1. 9. 1988 - 31. 8. 1992	limit 6 – 9 min.

0. kategorie soutěží pouze do krajského kola včetně. Chce-li se soutěžící zúčastnit v ústředním kole, musí být přihlášen v 1. kategorii.

Repertoár: Soutěžící předvedou skladby podle volného výběru, doporučuje se využít původních skladeb. Připouštějí se transkripce. Repertoár musí být zvolen s ohledem na časové limity, u formy téma s variacemi je povolen výběr variací. Hodnocen je pouze čistý čas hry. Hra z paměti není podmínkou. Hudební doprovod je povolen jedním akordickým nástrojem (klavír, kytara, cembalo, keyboard apod.), bez použití dalších zvukových efektů (např. zapnutý rytmický doprovod u keyboardu). Krácení skladeb nebo vypouštění podstatných částí (uvádění tzv. „fragmentů“) není povoleno. Zákaz se nevztahuje na VI-DE v klavírních předehrách a mezihrách koncertů, a na event. vypuštění repetice. Hudební doprovod za pomoci zvukových nosičů není povolen. Je povoleno měnit pořadí skladeb uvedených na přihlášce, dodržení uvedeného repertoáru je však od okresního kola

Krajská kola musí být uzavřena nejpozději do 31. 3. 2015 Organizátoři krajských kol odevzdají přihlášky do ústředního kola osobně na schůzce svolané předsedou sekce ve spolupráci s ředitelem pořádající školy ve vhodném termínu. Přihlášky zasílané později nebudou moci být zařazeny do soutěže.

II. SOUTĚŽNÍ PŘEHLÍDKA TANEČNÍHO OBORU

(5. – 7. 6. 2015, ZUŠ Pardubice - Polabiny)

- **Organizátor ústředního kola soutěžní přehlídky:**

Mgr. Naděžda Gregorová, ředitelka, Základní umělecká škola Pardubice – Polabiny, Lonkova 510, PŠČ 530 09, tel. 466 415 701, 737 374 504 gregorova@zuspardubice.cz, www.zuspardubice.cz

- **Předsedkyně taneční sekce ÚUR ZUŠ ČR:**

Mgr. Ilona Rudelová, ZUŠ Nový Jičín, Derkova 1, tel. 603 368 826, ilona.rudelova@zusnj.cz

Organizace soutěžních přehlídek:

Účast na přehlídce je dobrovolná, škola je povinna zaslat předběžnou přihlášku (viz příloha) předsedovi taneční sekce krajské umělecké rady ZUŠ do 15. 11. 2014

Okresní kolo uskutečnit do 23. 3. 2015

Krajské kolo uskutečnit do 30. 4. 2015

Ústřední kolo 5. – 7. 6. 2015 Pardubice

Soutěžní přehlídka navazuje pouze na předměty, které jsou stanoveny učebními dokumenty pro ZUŠ. Jednotlivci se mohou účastnit i v taneční skupině. Soutěžní přehlídka se bude konat v pěti věkových kategoriích. Pro zařazení do věkové kategorie je rozhodující dosažený věk žáka **k 1. 2. 2015** a průměrný věk účinkujících v taneční skupině (kromě hudebního doprovodu). Žáci studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin se přehlídky účastní v samostatné skupině v rámci jednotlivých kategorií.

Podle počtu předběžně přihlášených choreografií je v pravomoci předsedy taneční sekce krajské umělecké rady zredukovat počet choreografií od jednoho pedagoga (v okresním i krajském kole). Choreografem je pouze pedagog nebo žáci ZUŠ, výjimku tvoří uvedení původní choreografie klasického tance v nastudování pedagoga TO.

I. kategorie: žáci ve věku 7 – 8 let

Dětské lidové taneční hry a tance, dětské taneční skladby. Rozsah skladby taneční skupiny: max. 7 minut. Počet účastníků ve skupině: max. 15 (s živým hudebním doprovodem max. 20) osob

II. kategorie: žáci ve věku 9 – 10 let

Dětské lidové taneční hry a tance, současný tanec, klasická taneční technika. Rozsah skladby taneční skupiny: max. 8 minut. Počet účastníků ve skupině: max. 15 (s živým hudebním doprovodem max. 20) osob

III. kategorie: žáci ve věku 11 – 12 let

Současný tanec, lidový tanec, klasická taneční technika. Rozsah skladby taneční skupiny: max. 8 minut, jednotlivci 3 minuty. Počet účastníků ve skupině: max. 15 (s živým hudebním doprovodem max. 20) osob.

IV. kategorie: žáci ve věku 13 – 15 let

Současný tanec, lidový tanec, klasická taneční technika. Rozsah skladby taneční skupiny: max. 10 minut, jednotlivci 5 minut. Počet účastníků ve skupině: max. 15 (s živým hudebním doprovodem max. 20) osob.

V. kategorie: žáci ve věku a) 16 – 18 let

b) 19 let a výše

Současný tanec, lidový tanec, klasický tanec, historický tanec. Rozsah skladby taneční skupiny: max. 10 minut, jednotlivci 5 minut. Počet účastníků ve skupině: max. 15 (s živým hudebním doprovodem max. 20) osob.

Hodnocení soutěžních přehlídek:

Okresní i krajská přehlídka musí proběhnout za účasti poroty navržené předsedou taneční sekce krajské umělecké rady, v okresním kole minimálně 3, v krajském kole minimálně 5 členů. V případě menšího počtu účastníků je možné sloučit více okresů. Podmínkou postupu do krajského kola je účast v okresním kole.

Pro objektivnost ve výběru z jednotlivých postupových kol (obzvláště okresních) bude porota složena z členů taneční sekce krajské nebo ústřední umělecké rady ZUŠ a dalších kvalifikovaných odborníků, nejlépe vždy ve stejném složení. Přehlídka bude probíhat anonymně, bez uvedení jména školy a pedagoga. Nebude určováno pořadí, jen přímý postup a návrh na postup do vyššího kola přehlídky.

Kritéria hodnocení:

Porota hodnotí jednotlivá vystoupení slovně, nikoli bodováním, formou diskuze s důrazem na:

- Výběr taneční skladby, tj. volbu hudební předlohy (emocionální podněty, umělecká hodnota), její přiměřenost a vhodnost pro taneční zpracování danou věkovou skupinou, volbu námětu, tj. vazba obsahu a charakteru tance na hudební předlohu, hravost, poetičnost, dramatičnost, humor.
- Choreografické zpracování, tj. volbu tanečních prvků, jejich přiměřenost a vhodnost vzhledem k věku účinkujících, vyjádření hudby a námětu, prostorové členění, celkový dojem, zajímavost, nápaditost.
- Provedení, tj. úroveň taneční techniky, hudební cítění, prostorové cítění, vzájemné vztahy a celkový taneční projev, přirozenost, kultivovanost, jistota, přesnost, zaujetí.
- Výtvarnou stránku taneční skladby, tj. vhodnost, funkčnost a estetickou kvalitu kostýmů (tvar, barvy), rekvizity, doplňků, scény, světla (využití světelného parku).
- Technickou kvalitu hudebního doprovodu

Na závěr okresního, krajského i ústředního kola se doporučuje uspořádat rozborový seminář. Všichni učitelé tanečního oboru by měli mít možnost zúčastnit se krajského, popřípadě ústředního kola přehlídky a následného rozborového semináře. Ředitelé škol by je měli v zájmu jejich dalšího odborného růstu uvolnit.