

# **ZPRÁVA O SOUTĚŽÍCH MŠMT PRO ŽÁKY ZUŠ**

**2013/2014**

## **STŘEDOČESKÝ KRAJ**

### **1. Hra na klavír – ZUŠ Nymburk, 24. – 25. března 2014**

**předitelka Bc. Věra Janišová, KUR SK Stanislava Sýkorová**

Hodnocení předsedy sekce KUR SK:

**Zpráva o krajském kole soutěže žáků základních uměleckých škol české republiky ve hře na klavír v roce 2014.**

---

Datum konání: 24. – 25. 3. 2014

Místo konání: ZUŠ B. M. Černohorského, Nymburk, Palackého třída 574

Počet soutěžících: 118

**Odborná porota**

**Předseda poroty: prof. Radomír Melmuka, Konzervatoř v Praze**

**Členové poroty:**

**Zuzana Durasová, učitelka ZUŠ B. Smetany, Plzeň**

**Helena Melmuková, učitelka ZUŠ Adolfa Voborského, Praha Modřany**

**Vlastimila Pospíšilová, umělecká agentura V. P. ART**

**Doc. MgA. Libuše Tichá, Ph.D., Pedagogická fakulta UK Praha, katedra HV**

Tajemník poroty: Mgr. Ivana Trnečková (ZUŠ Nymburk)

Na úvodní schůzi předsedkyně KUR – klavírní sekce Stanislava Sýkorová připomněla bodová pásma uvedená v Manuálu soutěže, který měli porotci měsíc před konáním krajského kola.

Bylo rozhodnuto zveřejnit pořadí žáků a jejich ocenění. Bodový průměr byl k nahlédnutí na případné požádání. Výsledkové listiny byly pořádající školou obratem rozeslány všem ZUŠ.

Úroveň žáků opět vzrostla, což se projevilo v počtu postupujících do ústředního kola, který byl naplněn na maximum (10 + 1 náhradník)

Nejúspěšnější v počtu I. cen a postupem byly tyto školy:

ZUŠ Čelákovice 3

ZUŠ Říčany 2

ZUŠ Poděbrady 2

ZUŠ Lysá n/Labem 1

ZUŠ Hořovice 1

ZUŠ Řevnice 1

ZUŠ Dobřichovice 1(náhradník)

Absolutním vítězem byl vyhlášen Robert Latýn – II. kategorie ZUŠ Čelákovice – p. uč. Viktorie Hanzlíková)

Organizační stránka krajského kola byla výborná, což ocenil i předseda poroty v závěru soutěže.

Lze předpokládat, že Středočeský kraj bude úspěšně reprezentován i v ústředním kole soutěže, které proběhne 1. – 4. 5. 2014 v Praze.

V Nymburce 11. 4. 2014

Stanislava Sýkorová

předsedkyně klavírní sekce KUR Středočeského kraje

## **2. Hra na smyčcové nástroje – ZUŠ Mladá Boleslav, 2. dubna 2014. p. ředitel Kamil Šádek, KUR SK Mgr. Jitka Adamusová, Jiří Čmugr**

Hodnocení předsedy odborné komise:

**Zpráva o průběhu a úrovni krajského kola**

**Soutěže smyčcových nástrojů ZUŠ**

**Středočeského kraje**

Soutěž probíhala ve dnech 2. /3. dubna 2014 v budově ZUŠ Mladá Boleslav, 17. listopadu 1325.

Zúčastnilo se jí celkem 110 sólistů a 1 houslové duo ze dvaceti sedmi ZUŠ v kraji; z toho bylo 86 soutěžících na housle, 2 na violu, 22 na violoncello a 2 na kontrabas. Členové poroty pracovali ve složení: Zdeňka Pelikánová a Hana Kubisová – housle, Juraj Alexander,

František Pišinger - violoncello, Karel Špelina – viola. Tajemníkem poroty byl Jaroslav Kurzveil z pořádající školy.

Soutěž probíhala podle soutěžního řádu v devíti kategoriích (dle průměrného věku účinkujících) a tyto kategorie ještě děleny podle nástrojů. Nejpočetněji obsazená byla tradičně I. kategorie, jejíž účastníci soutěžili ve dvou blocích (nejmladší v kategorii I. A). Porota ovšem hodnotila úroveň soutěžících jako jeden celek, což v některých případech znevýhodňuje mladší uchazeče. Členové poroty se domnívají, že by se tato kategorie měla opět rozdělit (např. jako dříve: nultá a první).

Základní a celkový profil soutěže lze shrnout vyjádřením, na kterém se shodla celá porota: že počet přihlášených účastníků převyšoval reálné časové možnosti uskutečnit soutěž ve dvou dnech. Bylo málo času mezi jednotlivými kategoriemi, a přes maximální nasazení členů poroty a tajemníka docházelo k časovému skluzu a k závěrečnému hodnocení a vyhlášení výsledků se dostalo v obou dnech v pokročilých večerních hodinách.

Úroveň soutěže byla pěkná, jakkoli byly patrné rozdíly mezi jednotlivými kategoriemi. I. kategorie se ukázala poměrně dosti kvalitní. Tento fakt vzala porota v úvahu v bodovém hodnocení a hlavně z tohoto důvodu udělila více prvních cen v této kategorii. Jsme přesvědčeni, že ocenění nejmladších hudebníků je motivující pro žáky i jejich učitele a pro další práci vítané a potřebné. Překvapením byla II. kategorie, patrně nejslabší; především zde se objevily některé výkony diskutabilní, které kladly otázku, měly-li se dostat do krajského kola. V dalších kategoriích úroveň stoupala a patrný vrchol byl v kategoriích IV. a V., což se projevilo i v počtu I. postupových cen. V závěrečných kategoriích už opět úroveň poněkud klesala a jenom několik výjimečných výkonů se prosadilo k I. ceně. Kromě jednotlivých cen a čestných uznání porota udělila zvláštní cenu pro nejlepšího účastníka (Magda Routová ze ZUŠ Řevnice), dále ceny pro nejúspěšnější pedagogy (Lenka Kolářová - ZUŠ Řevnice, Jitka Adamusová a Jana Kutmanová - ZUŠ Říčany a Jiří Čmugr - ZUŠ Kolín a Nymburk) a jednu cenu za klavírní spolupráci (Vjačeslav Grokhovski - ZUŠ Říčany). Při hodnocení jednotlivých výkonů se členové poroty v zásadě shodovali, nedocházelo k výrazným odchýlkám, které by se musely diskutovat. Porota doporučila 11 nositelů I. ceny k postupu do ústředního kola a navrhla 2 náhradníky.

Závěrem bych rád zmínil dobrou přípravu a v průběhu soutěže i organizaci, kterou zajišťovala ZUŠ Mladá Boleslav. V neposlední řadě bylo potěšitelné, že i v pozdních večerních hodinách byla dobrá účast soutěžících i jejich doprovodu při vyhlášení výsledků.

V Praze 11. dubna 2014

Karel Špelina, prof. Pražské konzervatoře, předseda poroty

### Hodnocení předsedy sekce KUR SK:

Krajské kolo soutěže ZUŠ ve hře na smyčcové nástroje se konalo v ZUŠ v Mladé Boleslavi ve dnech 2.a 3.dubna 2014.

Počet přihlášených celkem 110 soutěžících + 1 koncertantní obsazení

Nejpočetněji byla zastoupena 1.kategorie houslí, proto byla rozdělena podle věku na ročníky 2004-5 a 2006 a mladší. Tato kategorie byla nejpočetnější nejen co se týče počtu účastníků ale také v počtu prvních cen a postupů do ústředního kola.

<b>kategorie</b>	<b>housle</b>	<b>viola</b>	<b>violoncello</b>	<b>kontabas</b>	<b>Konc.obsaz.</b>
<b>I</b>	30		6		
<b>II</b>	14	1	6	1	
<b>III</b>	9			1	1
<b>IV</b>	8	1	2		
<b>V</b>	4		6		
<b>VI</b>	5				
<b>VII</b>	5				
<b>VIII</b>	6				
<b>IX</b>	5		2		
<b>celkem</b>	<b>86</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

### **Porota pracovala ve složení:**

Karel Špelina – viola, předseda poroty

Zdeňka Pelikánová a Hana Kubisová – housle

Juraj Alexander, František Pišinger – violoncello

a udělila takto ceny:

<b>HOUSLE</b>	1.cena	2.cena	3.cena	Čestné uznání I.st	Čestné uznání II st.	Počet postupujících
I ročníky 2004-5	5	5	10			<b>4</b>
I ročníky 2006 a mladší	2	1	3	2		<b>1 náhradník</b>

<b>HOUSLE</b>	1.cena	2.cena	3.cena	Čestné uznání I.st	Čestné uznání II st.	Počet postupujících
II	1	neudělena	6	6	1	0
III	2	1	5	1		<b>1</b>
IV	3	2	2			<b>2</b>
V	2	1	1			0
VI	1	neudělena	2	1		0
VII	neudělena	2	2	1		0
VIII	2	2	1	1		0
IX	1	2	2			

<b>VIOLA</b>	1.cena	2.cena	3.cena	Čestné uznání I.st	Čestné uznání II st.	Počet postupujících
II.	neudělena	neudělena	1			0
IV	neudělena	1				0
<b>VIOLONCELLO</b>						
I	1	neudělena	4	1		<b>1</b> náhradník
II	1	1	4			0
IV	1	1				0
V	2	3	1			<b>2</b>
IX	1	1				<b>1</b>
<b>KONTRABAS</b>						
II	1					0
III	1					<b>1</b>
<b>Koncert.obsaz.</b>	neudělena	1				-----

**Do ústředního kola** postoupilo 8 houslistů, 4 violoncellisté a 1 kontabasista, včetně náhradníků. Postupová místa byla určena na základě získání nejvyššího počtu bodů, bodové průměry byly zveřejněny na výsledkové listině.

**Postupující do ústředního kola:**

housle I.kategorie: **Kateřina Podlucká** – Říčany, **Tereza Petrová** – Řevnice,  
**Adéla Hobzíková** – Říčany, **Adéla Muráriková** – Čelákovice  
**Kateřina Stocková** – Říčany (původně jako náhradník)

housle III.kategorie: **Kateřina Končická** – Říčany

housle IV.kategorie: **Eva Neumanová** – Mladá Boleslav, **Magda Routová** – Řevnice

violoncello I.kategorie: **Salma Abuzaradová** – Slaný (původně jako náhradník)

violoncello V.kategorie : **Anna Emilia Partridge** – Kladno, **Veronika Žampová** –  
Nymburk

violoncello IX.kategorie: **Radim Dvořák** - Kolín

kontrabas III.kategorie : **Jan Čech** - Kolín

**Absolutní vítězkou** se stala Magda Routová ze ZUŠ Řevnice.

**Nejúspěšnější pedagogové:** Jitka Adamusová a Hana Kutmanová (obě ze ZUŠ Říčany),

Lenka Kolářová ZUŠ Řevnice a Jiří Čmugr – ZUŠ Kolín a Nymburk

Dále porota udělila diplom za příkladnou **klavírní spolupráci** Vlačeslavu Grokchovskému ze ZUŠ Říčany

Soutěž se vzhledem k neočekávanému počtu soutěžících konala po oba dny do pozdních večerních hodin a byla náročná jak pro porotu tak i pro pořadatele. Pořadatelům patří velký dík za milou atmosféru, zajištění zázemí a občerstvení, pěkné diplomy a ceny (keramické medaile dostali všichni soutěžící).

Vypracovala Jitka Adamusová 9.4.2014

předsedkyně KUR – vrchní smyčce

### **3. Hra na kytaru – ZUŠ Kralupy nad Vltavou, 26. – 27. března 2014**

## **p. ředitel Luboš Harazin, KUR SK Jiří Horáček**

### Hodnocení předsedy sekce KUR SK:

Dne 26.3.2014 se konalo v ZUŠ Kralupy nad Vltavou krajské kolo Národní soutěže ve hře na kytaru Protože soutěž trvala pouze jeden den, musela probíhat současně na dvou místech, v ZUŠ – kategorie 0 – III, v Domě kultury Vltava – kategorie IV – VIII.

Sledoval jsem vyšší kategorie v DK Vltava a musím konstatovat, že úroveň soutěžících byla vysoká a celkově vyrovnaná. Ohlédnu-li se zpátky na minulé ročníky soutěží, musím konstatovat, že soutěž má stoupající úroveň po umělecké i technické stránce. Počet soutěžících se pravidelně pohybuje mezi 80 až 90 mladými kytaristy. Potěšitelné je, že přibývá počet nejmenších soutěžících v tzv. nulté kategorii (letos 35 kytaristů). Co se týče repertoáru soutěžících, je patrné, že kytaristé, stejně jako jiní interpreti, hledají cestu k posluchačům. Doby, kdy jsme slyšeli na soutěžích avantgardní skladby v atonálním a sonickém slohu, jsou zřejmě minulostí. Je zřejmé, že 21. století znovu objevuje melodii i harmonii. Je možné, že právě to je projev modernosti nebo postmodernosti? – to nechám na posouzení muzikologů.

Kytaristé, ve srovnání s hráči na jiné nástroje (např. smyčcové), málo využívají cyklické sonátové formy, ale zato se nebojí vybočit do jiných žánrů, zejména ovlivněných jazzem a wordmusic. Je to vítané a příjemné zpestření pro posluchače i interprety. To jsem u smyčcových nástrojů nezaznamenal, klavíristé se toho občas odváží.

V minulých letech se krajská kola konala v ZUŠ Benátky nad Jizerou, Kolín, Kutná Hora, Beroun. S vedením a učiteli těchto škol byla vždy spolupráce naprosto bezproblémová a soutěže byly vždy velmi dobře organizované. Letos se také ZUŠ Kralupy n. Vltavou zařadila mezi úspěšné organizátory krajského kola. Její role byla navíc ztížena tím, že soutěž proběhla pouze v jednom dni a přesto se celou akci podařilo úspěšně zvládnout a za to patří moje poděkování jak vedení kralupské školy p. řed. Luboši Harazinovi a pí zást. řed. Veronice Sedláčkové, tak p. Zdeňku Dvořákovi, který je již léta schopným organizátorem kytarových soutěží a úspěšným editorem nahrávek českých kytaristů.

Za Kytarovou sekci KUR Středočeského kraje

Jiří Horáček

V Mladé Boleslavi 30.5.2014

#### **4. Hra tanečních a jazzových orchestrů – ZUŠ Poděbrady**

**14. – 15.dubna 2014, p. ředitelka Mgr. Hana Janiššová, KUR SK Mgr.**

**František Fejgl**

Hodnocení soutěže předsedou odborné poroty:

Dne 14.4. jsem byl pozván jako porotce krajského kola ZUS jazzových a tanečních orchestrů. Čekal nás nemalý úkol -- vyslechnout a zhodnotit bezmála dvacet souborů. Byl jsem mile překvapen vysokou interpretační úrovní většiny z nich. Když k tomu přičtu vhodný výběr mých kolegů v porotě, byla naše práce ulehčena. Rovněž po organizační stránce proběhlo vše v pořádku díky erudici a nadšení pro věc celého kolektivu spolupracovníků kolem paní ředitelky Hany Janiššové.

Doufám že i já jsem přispěl podle nejlepšího vědomí ke zdárnému průběhu celé akce.

S pozdravem

Ivan Smažík předseda odborné poroty

ismazik@email.cz

Hodnocení předsedy sekce KUR SK:

Z původně osmnácti přihlášených souborů se jeden soubor (Lysá n/L) v kategorii „ostatní orchestry“ a jeden soubor v kategorii „jazzové orchestry“ (Slaný) odhlásily.

V kategorii jazz. orch. nebyl hodnocen soubor z Mnichova Hradiště, neboť se jednalo o saxofonový kvartet, který podle mého názoru i názoru poroty nelze považovat za orchestr z důvodu absence rytmické složky. Domnívám se, že pro saxofonový kvartet je určena soutěž komorních souborů.

Vzhledem k počtu souborů byla soutěž organizátorem ZUŠ Poděbrady připravena bez problémů a během soutěže jsem nezaznamenal prakticky žádné nedostatky. Rovněž nebyly vzeseny žádné námitky ani ze strany soutěžících.

Odborná porota ve dvou případech oproti původně navrženým členům /kteří se omluvili/ byla včas doplněna pí. ředitelkou H. Janiššovou, ale po mém požadavku na 100% nezávislost porotců, jsem ještě změnil jednoho člena poroty.

Úroveň soutěžících souborů, dle mého názoru, byla na velmi slušné úrovni, pouze mě překvapila neúčast větších big-bandových orchestrů.



Doporučuji seznámit všechny organizátory budoucích soutěží s Pravidly hospodaření s finančními prostředky poskytnutými na zabezpečení soutěží a přehlídek vyhlašovaných MŠMT dle metodiky MŠMT.

Zpracoval:

Mgr. František Fejgl, KUR SK

24. dubna 2014

## **5. Hra dechových orchestrů – ZUŠ F.Kmocha Kolín, 8.dubna 2014 p.ředitel Mgr. Michal Dubnický, KUR SK Mgr.František Fejgl**

### Hodnocení předsedy odborné poroty:

Dne 8. 4. 2014 jsem byl pověřen funkcí předsedy poroty krajského kola soutěže dechových orchestrů Středočeského kraje v Kolíně. Krátce bych se chtěl zmínit o svých dojmech.

V první řadě jsem byl nemile překvapen tím, že této soutěže se zúčastnily pouze dva orchestry: dechový orchestr ZUŠ Kolín a sedmičlenný soubor ZUŠ Říčany. Chybělo proto srovnání. Po rozhodnutí poroty oba soubory postoupily do ústředního kola. U dechového orchestru ZUŠ Kolín byl postup jednoznačný, u souboru ze ZUŠ Říčany porota přihlédla k tomu, že soutěžil v nejnižší kategorii a hrál téměř v komorním obsazení, kde každý hráč je vlastně sólista. Udivilo mě ovšem, že kolínský dechový soubor, který si jistě dělal oprávněné ambice na postup, neměl správně vyplněnou přihlášku. U jednotlivých hráčů nebyl uveden přesný věk, tento nedostatek byl ale posléze odstraněn.

Ze strany pořadající ZUŠ Kolín se také vyskytly drobné nedostatky. Nebyly například připraveny diplomy a věcná cena pro jeden z postupujících orchestrů.

Se spoluprací členů poroty jsem byl velmi spokojen. Oceňuji také uměleckou přípravu zúčastněných souborů. Rozhodující podíl na tom jistě mají vedoucí obou orchestrů.

V Praze dne 23. 4. 2014

Miroslav Bárta

### Hodnocení předsedy sekce KUR SK:

Pravděpodobně zkušenost z minulého ročníku soutěže, kdy se zúčastnil pouze jeden dechový orchestr, uchlácholila pořadající ZUŠ Kolín, k částečnému podcenění organizace soutěže.

Jako příklad uvádím ne zcela správně vyplněnou přihlášku vlastního kolínského orchestru před započítáním soutěže. Rovněž nepředání diplomů, jakožto chybějící věcná cena /pohár/ pro jeden z orchestrů, jsou bohužel okolnostmi, které musím ve svém hodnocení zmínit.

Účast pouhých dvou orchestrů z celého Středočeského kraje je smutná a o to více oceňuji obě ZUŠ /Kolín, Říčany/, které byly schopny se této soutěže zúčastnit.

Úroveň obou orchestrů v tomto případě nehodnotím, jelikož při tomto počtu nemohu srovnávat. Odborná porota využila možnosti alternativního hodnocení bez udílení bodů a oba dechové orchestry, každý ve své kategorii, doporučila k postupu do ústředního kola soutěže.

Vzhledem k neproplacení jízdného porotcům, doporučuji seznámit všechny organizátory budoucích soutěží s Pravidly hospodaření s finančními prostředky poskytnutými na zabezpečení soutěží a přehlídek vyhlašovaných MŠMT dle metodiky MŠMT.

Zpracoval:

Mgr. František Fejgl, KUR SK

24. dubna 2014

## **6. Literárně dramatický obor – ZUŠ Pečky, 10. – 11.dubna 2014 p.ředitelka Petra Vorlíčková, KUR SK –doc. Irina Ulrychová**

### Hodnocení předsedy odborné poroty:

Na krajské přehlídce ZUŠ v Pečkách v nevyhovujícím sále bez reflektorů - divadelního nasvícení proběhla ve dvou dnech soutěž recitátorů a dramatických výstupů.

Dramatické výstupy byly až na dva na velmi nízké úrovni. Tato úroveň dle mého názoru neodpovídá studiu ZUŠ pod vedením odborníků v dramatickém oboru. Učitelé vstřícně naslouchali připomínkám v rozborovém semináři k dramatickým výstupům. Až na jednu pedagožku, která mluvila s porotou s velkým despektem a pohrdáním.

Recitátoři byli při rozborových seminářích velmi vstřícní a i jejich výkony byly na relativně dobré úrovni. Hodně hezkých výkonů jsme slyšeli u menších dětí.

I tak mě ale překvapilo, že některé výkony byly tak slabé, že by na přehlídce Dětská scéna nepostoupily ani ze školního kola. Bylo vidět velké rozdíly mezi jednotlivými dětmi a i když jsme nevěděli, ze které školy kdo je, u těch slabých výkonů byly vidět stejné nešvary, které svědčily o nevhodném působení pedagoga.

Velmi jsem oceňovala práci hlavní organizátorky, která musela čelit překážkám a

komplikacím způsobeným místem pořádání a počínala si statečně a tím zůstala příjemná atmosféra přehlídky nenarušena.

s pozdravem

Jana Machalíková

22.4.2014

#### Hodnocení předsedy sekce KUR SK:

Celkem se krajského kola zúčastnilo 78 žáků (někteří z nich jak v přednesu, tak v dramatických výstupech).

Do ústředního kola postoupilo 11 žáků (+ 1 partner v dialogu) . 12 žáků dostalo cenu poroty (bez postupu).

**Porota:** předsedkyně: Jana Machalíková; členové: Jana Doležalová Franková, Magdalena Chrzová Gracerová, Jana Loosová, František Kaska; tajemník: Irina Ulrychová

#### Středočeský kraj – krajské kolo - slovesnost

Literární práce zaslalo do krajského kola celkem 33 žáků.

Do ústředního kola postoupili 4 žáci. 6 žáků dostalo ocenění poroty (bez postupu).

**Porota:** předseda: Jaroslav Provozník; členové: Ivana Sobková, Kateřina Schwarzová; tajemník: Irina Ulrychová

Obě části soutěžní přehlídky proběhly podle pravidel. Naplánovaný harmonogram byl dodržen. Práce poroty byla na vysoké odborné úrovni. Výkony dětí byly vcelku vyrovnané, i když nad „solidní průměr“ se dostala jen menší část (ti, kteří byli navrženi na postup nebo na cenu poroty). Potěšitelné ale je, že jsme se zde nesetkali s výrazně podprůměrnými výkony (kdy text nebo zvolené prostředky neodpovídají věku či dovednostem žáka). Přímo na místě nebylo třeba řešit žádné připomínky ze stran zúčastněných a také následné reakce učitelů oceňovaly příjemný a hladký průběh přehlídky a také ohleduplný a pozitivní přístup poroty k dětem na rozborových seminářích a podnětné komentáře k další práci. (Pochopitelně mohou citovat pouze ty pedagogy, kteří mi po přehlídce napsali.)

Díky tomu, že pro soutěžní přehlídku byly vyčleněny dva dny, bylo možné realizovat rozehrávací bloky na začátku každé kategorie (jejichž smyslem bylo, aby se účastníci vzájemně seznámili, vyzkoušeli si prostor, v němž budou účinkovat, rozmluvili se a uvolnili se). Požadavek na to vyplynul z jednání krajské sekce LDO ZUŠ 25.11.2013 v Praze.

Rozehřívací aktivity vedly: Jana Machalíková , Lada Blažejová (ZUŠ Mladá Boleslav), Jiřina Krტიčková (ZUŠ Rakovník).

V plném rozsahu se také uskutečnily rozborové semináře po každé kategorii, kdy se zájemci z řad účinkujících i jejich pedagogů od poroty dozvěděli konkrétní připomínky ke svému výkonu (vhodnost výběru textu a zvolených výrazových prostředků). Právě tuto možnost diskuse s porotou v minulých ročnících učitelé nejvíce postrádali. Rozborový seminář proběhl i nad literárními pracemi, takže i mladí autoři dostali možnost zpětné vazby a kritické reflexe své práce.

Na závěr jedna připomínka: jestliže chceme mít v krajském kole kvalitní porotce, je třeba zvát odborníky i ze vzdálenějších míst. Nezdá se mi správné, aby si sami museli hradit dopravu a neměli ani nárok na zaplacený oběd! I když to většina z nich dělá ne pro peníze, ale pro věc samotnou, myslím si, že je to projevem úcty k jejich práci.

Irina Ulrychová

předsedkyně KUR LDO ZUŠ

## **7. Výtvarný obor – ZUŠ Poděbrady, 15.května 2014, divadlo,**

### **OČI DOKOŘÁN 2014 – krajské kolo**

#### **ZÁVĚREČNÁ ZPRÁVA**

### **12. Národní soutěžní přehlídka výtvarného oboru ZUŠ ČR**

#### **„OČI DOKOŘÁN 2014“**

#### **krajské kolo – Středočeský kraj**

15. 5. 2014, Divadlo Na Kovárně Poděbrady, organizační garant ZUŠ Poděbrady

p.ředitelka Mgr.Hana Janiššová, KUR SK Regína Prokešová

#### Hodnocení předsedy odborné poroty:

Předsedkyně poroty: Mgr. Květoslava Herníková, předsedkyně sekce VO, KUR Moravskoslezského kraje, ZUŠ s.r.o. Krnov

Členové poroty:

**Regína Prokešová**, předsedkyně sekce VO, KUR Středočeského kraje

**Mgr. Rajdl Pavel**, učitel výtvarného oboru ZUŠ Františka Kmocha Kolín

**Mgr. Lada Stará**, učitelka výtvarného oboru ZUŠ Nové Strašecí

**Mgr. Jan Chvojka**, ředitel OSŠPo s.r.o., Kolín, učitel oboru fotografie a médií

Krajské kolo Středočeského kraje soutěže Oči dokořán 2014 se uskutečnilo dne 15. května 2014. Organizací přehlídky byla pověřena Základní umělecká škola v Poděbradech, která pro jednání poroty vybrala místní Divadlo Na Kovárně. Krajské kolo nedoprovázela výstava. Výtvarné práce, které byly vybrány do ústředního kola, byly dočasně uloženy ve skladu divadla a budou převezeny přímo do Šternberka.

Do krajského kola bylo přihlášeno třicet jedna škol s kolekcemi prací padesáti devíti pedagogů. Všichni přijeli svou práci obhájit a většina z nich byla přítomna v průběhu celé poroty až do závěrečného vyhlášení výsledků. Na krajské kolo se přijela podívat akademická sochařka Věra Roeselová, která jako čestný host se zájmem sobě vlastním celou národní přehlídku sleduje, zajímavosti dokumentuje a případně poskytuje velmi cenné rady učitelům.

Porota hodnotila dvě stě sedmáct jednotlivých prací, dvacet devět výtvarných projektů a čtyřicet výtvarných řad. Z toho k tématu Velké maličkosti se hlásilo čtyřicet dva jednotlivých prací, šest projektů a osm výtvarných řad. Hodnocení probíhalo přibližně ve dvouhodinových blocích. Po té se porota poradila a vybrala postupující práce do ústředního kola. Po polední přestávce byly pro všechny přítomné promítány mediální příspěvky. Následně do večera pokračovalo hodnocení předložených prací.

Z dvaceti devíti přihlášených výtvarných projektů postoupilo dvacet dva do ústředního kola. Všechny postupující byly kvalitně prezentovány a doloženy odpovídajícím počtem ukázek. Ze čtyřiceti výtvarných řad postoupilo do celostátního kola dvacet jedna. Přesto je také ve Středočeském kraji pro některé pedagogy dosud nepřekonaným problémem vlastní prezentace prací. Někdy velké množství ukázek k jednotlivým krokům poroty velmi zdržovalo. Prostředí divadla je krásné, ale není ideálním prostředím pro předkládání často rozsáhlých výtvarných kolekcí.

Cenu poroty obdržela tradičně výborná ZUŠ Františka Kmocha Kolín. Škola představila několik velmi kvalitních řad a projektů. Všechny byly logicky rozvrstveny, výborně prezentovány a doplněny pouze vybranými ukázkami, jež vypovídajícím způsobem ilustrovaly celou šíři zvoleného výtvarného problému. Výtvarný jazyk, především v plošné tvorbě, využila vyčerpávajícím způsobem a velmi citlivě ve výtvarné řadě Odlety Ivana Erbenová. Tvorbu žáků fotografického oddělení prezentovala Nad'a Kovářiková řadou Před plotem a za plotem. Letos oblíbené téma včel, hmyzu a jejich společenství ve výtvarné řadě O hmyzu zpracovala Barbora Fialová, ZUŠ Kolín. (Včela, učila Zdeňka Charvátová, ZUŠ Český Brod. Zahrada pro včely Štěpánky Hlavaté ze ZUŠ Mšeno, Arachnománie Lenky Říhové, ZUŠ Zruč nad Sázavou a

další). Pavel Rajdl se důsledně zaměřuje na aspekty práce s keramickým objektem a jinými dříve použitými materiály ve výborné výtvarné řadě Hledání keramického objektu.

Obsáhlou kolekci přivezla ZUŠ Sedlčany, která také obdržela cenu poroty. Celoročním projektem Vladimíry Křenkové, nazvaným Kořeny a křídla svaté Ludmily, prolínala historie a současnost. V projektu se setkávají různé generace, obory a profese. Výtvarný projekt je členěn do dílčích celků, které se zřetelně liší. Každá má jiný obsah a způsob zpracování a tak přináší různorodé výtvarné podněty. Drobné výtvarné etudy a uvědomělá práce s výtvarným jazykem vedly k hloubce pochopení tématu. Diana Pinkasová, výtvarný projekt Cesty, pomocí různorodých prostředků a výrazových možností výtvarných postupů nechává žáky velmi citlivě odkrývat svůj vnitřní prostor, své osobní místo.

Třetí cenu poroty obdržela ZUŠ Český Brod. Škola se představila pečlivě zpracovaným projektem Včela Zdeňky Charvátové a na účincích barev, grafice a abstrahování postavený projekt Chameleon, mistr převleků Lucie Uhlíkové. Stejný výtvarný princip použila Lucie Uhlíková v drobné řadě Jazz play.

Poslední cenu poroty obdržela ZUŠ Mladá Boleslav. Téma stromů, které se na přehlídkách často objevuje, výborně zpracovala v projektu Stromy - tajemné bytosti Marie Tomášové. Práce vycházejí z mnohotvárnosti a různorodosti přírodních struktur. S využitím znalostí výtvarného jazyka a citlivou barevností, s přesahem do oblasti fantazie, žáci vytvářejí zajímavé plošné a prostorové kompozice. Pestrý, ať výtvarnými kroky, tak formou zpracování, je výtvarný projekt Aborigins a řada Pod mikroskopem od Jarmily Novákové. Anna Šťastná, z pobočky Dobruška, svou pedagogickou činnost dokládá v projektu Co se nám honí hlavou i žaludkem. Žáci převážně v prostorových pracích živě zobrazili fenomén jídla a to vše destrukcí, drápáním, děrováním, kombinací keramiky, plastu a hliníkové fólie.

Hra s výtvarným jazykem i náhodou, hledání pravidelných lineárních rytmů a jejich využívání k cíleně promyšlené tvorbě je charakteristická pro výtvarný projekt Rytmy a klamy Reginy Prokešové ze ZUŠ Poděbrady. Přesností, precizností a kultivovaným projevem se také prezentuje studentka druhého stupně svou individuální krátkou výtvarnou řadou na téma Vrstvení, s námětem Hlava. Řada vznikla rovněž pod pedagogickým vedením Reginy Prokešové.

Převážně prostorovými objekty z použitého materiálu (plast, plech, šrouby, zbytky elektroniky apod.) se prezentoval výtvarnou řadou Rohlík Vojtěch Nehyba, ZUŠ Pečky a Eva Ševců výtvarnou řadou Nový život starých houslových pouzder, ZUŠ Mnichovo Hradiště.

Fotografie byla zastoupena fotografickým projektem Velké maličkosti, učil Čeněk Hlavatý a Eliška Jílková ZUŠ Mšeno, Před plotem - za plotem ZUŠ Františka Kmochy Kolín,

učila Nad'a Kovářková, fotografickým cyklem tří autorů Mezi nebem a zemí, ZUŠ B. M. Černohorského Nymburk, učil Jiří Černý a Jitka Janků. Předkládané fotografické celky doplnil individuální cyklus sedmnáctileté studentky nazvaný Velké maličkosti také ze ZUŠ B. M. Černohorského Nymburk.

Eva Pelcová, ZUŠ Rakovník, svým nápaditým a dobře propracovaným projektem Origami a řadou Inspirace dílem Jana Švakmajera , Jarmila Hvězdová, ZUŠ Rakovník, s výbornou řadou Afrika, Lenka Říhová ze ZUŠ Zruč nad Sázavou s výtvarnou řadou Bloudění s Minotaurem, Olga Železná, ZUŠ Kutná Hora, s výtvarným projektem Socha ve městě a řadou Malé proměny, Hana Malíková, ZUŠ Františka Antonína Šporka Lysá nad Labem, s výtvarnou řadou Přírodní struktury, Jitka Jelínková, ZUŠ Kralupy nad Vltavou, s řadou Houby, houby, houbičky, Anna Vančátová, ZUŠ Dobříš, se dvěma výbornými výtvarnými řadami Jaro, léto, podzim, zima (Vivaldi) a Jazz, Dana Snížková ze ZUŠ Klecany s výtvarným projektem Design bločik, Michaela Píšová, ZUŠ Pečky s projektem Důkazy - Velké Maličkosti. To vše jsou prezentace kvalitní a systematické koncepční práce pedagogů Středočeského kraje.

Vyznění výtvarných projektů je vždy účinnější tam, kde se na práci podílí jen několik věkových skupin. Příliš obsáhlé řady, kde pro velký rozsah materiálu nelze výtvarný celek v celé šíři uplatnit, nebo nezdokumentované řady či projekty se objevovaly ojediněle. Minimálně se objevovaly studijní práce, většinou byly součástí některého z kroků a nepřesahovaly průměrnou úroveň běžné práce.

Na závěr bych ráda konstatovala, v kraji pracuje mnoho výborných mladých odborně a pedagogicky vzdělaných pedagogů. Svým přístupem k práci, pokorou k výtvarnému řemeslu a velkou tvůrčí invencí jsou velkým příslibem do budoucnosti. Bylo mi ctí být v tomto kraji předsedkyní poroty.

Květoslava Herníková, předsedkyně poroty

V Krnově dne 28. 5. 2014

Soutěže MŠMT pro ZUŠ v roce 2013/2014. proběhly bez problémů. V přehledu chybí vyjádření předsedy odborné poroty ze soutěže ve hře na klavír a ve hře na kytaru, které nebyly předsedkyni KUR SK I. Sinkulové předsedy sekcí dodány.

Zpracovala:

Mgr. Iveta Sinkulová, předsedkyně KUR SK

8.listopadu 2014

